

## Masterclass FRANA

-SEMINARIO di musica modale e Percussioni Mediterranee

-Musica di insieme su repertorio modale extraeuropeo

SEMINARIO:

Il seminario darà la possibilità di apprendere, attraverso il lavoro di insieme, elementi teorici e pratici per arricchire il linguaggio melodico e ritmico nell'improvvisazione musicale, traendo ispirazione dall'affascinante e ricco repertorio modale extraeuropeo.

Si viaggerà attraverso formule musicali delle più importanti tradizioni: araba, turco-ottomana, hindustana e centrasiatrica; verranno affrontati i principali ritmi della tradizione Turca ed Araba/Magrebina e le principali variazioni utilizzate durante la loro esecuzione su frame drums e darbuka.

Durante il Seminario verranno formate due classi, una dedicata agli strumenti melodici e alla voce e l'altra incentrata sullo studio delle percussioni. I due gruppi lavoreranno parallelamente per arrivare durante le due giornate, a dei momenti d'insieme. Le formule musicali proposte saranno riorganizzate in un approccio didattico neutro, flessibile ed adattabile ai più diversi stili e linguaggi, in modo da rendere il lavoro seminariale integrabile al proprio percorso musicale personale.

SEMINARIO di Musica modale (stile e improvvisazione nella "musica orientale")

Docente: Peppe Frana

Caratteristica comune alle maggiori tradizioni musicali extra-europee è la presenza di un articolato sistema di modi, spesso caratterizzati da intricate strutture melodiche e raffinate sfumature micro-tonali che possono rendere non immediata la comprensione del loro andamento anche a musicisti di solida formazione.

Il presente laboratorio si propone di esplorare la base comune di tali idiomi musicali (Makam turco-ottomano, Maqam arabo, Dastgah persiano, raga Hindustano, ecc.) attraverso una serie di esercizi pratici che cercheranno di condurre i partecipanti ad una immediata familiarità con il concetto di modo e alla rielaborazione creativa dei materiali tradizionali studiati.

Destinatari di questo laboratorio sono

- strumentisti e cantanti interessati ad intraprendere in maniera consapevole e feconda lo studio della "musica orientale" e ad allargare il proprio linguaggio improvvisativo e compositivo;
- musicisti alle prime armi che vogliono regalarsi un approccio immediato e creativo alla melodia e al ritmo;
- insegnanti, interessati a sperimentare un approccio scevro da sovrastrutture e mistificazioni.