

Masterclass SAVORETTI

DESCRIZIONE MASTERCLASS :

-SEMINARIO di musica modale e Percussioni Mediterranee

-Musica di insieme su repertorio modale extraeuropeo

SEMINARIO:

Il seminario darà la possibilità di apprendere, attraverso il lavoro di insieme, elementi teorici e pratici per arricchire il linguaggio melodico e ritmico nell'improvvisazione musicale, traendo ispirazione dall'affascinante e ricco repertorio modale extraeuropeo.

Si viaggerà attraverso formule musicali delle più importanti tradizioni: araba, turco-ottomana, hindustana e centrasiatrica; verranno affrontati i principali ritmi della tradizione Turca ed Araba/Magrebina e le principali variazioni utilizzate durante la loro esecuzione su frame drums e darbuka.

Durante il Seminario verranno formate due classi, una dedicata agli strumenti melodici e alla voce e l'altra incentrata sullo studio delle percussioni. I due gruppi lavoreranno parallelamente per arrivare durante le due giornate, a dei momenti d'insieme. Le formule musicali proposte saranno riorganizzate in un approccio didattico neutro, flessibile ed adattabile ai più diversi stili e linguaggi, in modo da rendere il lavoro seminariale integrabile al proprio percorso musicale personale.

SEMINARIO di percussioni (Tamburi a Cornice e Darbuka) –

Docente: Francesco Savoretti

Il Workshop è pensato per coloro che intendono avvicinarsi allo studio del Riq e del tamburo a cornice e più in generale alle percussioni dell'area del mediterraneo ("lap style" suonato da seduti), si rivolge inoltre a chi ha già una certa dimestichezza della pratica e della tecnica su questi tamburi.

Attraverso il metodo onomatopeico dei colpi principali si andranno ad analizzare alcuni ritmi della tradizione orientale e della tradizione persiana, per poi addentrarsi negli aspetti più tecnici legati agli abbellimenti, mostrando alcune tecniche legate alla "Split Hand" e alle diverse combinazioni di rulli ("finger rolls").

Punto focale del Workshop sarà lo sviluppo della "centratura ritmica", ovvero della consapevolezza della pulsazione attraverso la vocalizzazione dei cicli ritmici e della pulsazione stessa.