

Piccolo Teatro Città di Sacile

Nato ufficialmente nel 1969, il **Piccolo Teatro Città di Sacile** ha raccolto la tradizione della locale "Filodrammatica", attiva in città fin dagli inizi del Novecento. Le scelte artistiche della Compagnia spaziano dai grandi classici di Pirandello, D'Annunzio, Goldoni, Molière alle migliori commedie della tradizione veneta, (Gallina, Fraccaroli, Testoni, Paoletti), senza dimenticare gli autori del vaudeville e i contemporanei, da Thornton Wilder ad Aldo Nicolaj. Molti dei suoi allestimenti sono stati presentati e premiati in rassegne e festival nazionali ed internazionali, complice anche il decennale gemellaggio franco-italiano con il gruppo francese de "I Coragi" di La Réole, con il quale ha condiviso diversi tour in Italia e all'estero (Francia, Belgio, Slovenia, Croazia) con "Le baruffe chiozzotte" di Goldoni. Oltre all'intensa attività in palcoscenico, l'Associazione promuove un vivace calendario di proposte culturali, rassegne in teatro e all'aperto sotto il format "Scenario", incontri e reading di teatro e poesia, in sinergia con altri Enti ed Associazioni culturali regionali.

Gruppo teatrale La Bottega

Il gruppo teatrale **La Bottega** nasce nel 1983 quando un gruppo di giovani attivi nella parrocchia Beata Maria Vergine Regina di Portogruaro decide di mettere in scena "La Bottega dell'orefice" di Karol Woytila, titolo dal quale il gruppo avrebbe poi derivato il proprio nome. Accanto alla messa in scena di lavori corali, il gruppo si dedica anche a letture animate di poesie e prosa, provandosi da subito con autori come Montale, Leopardi, Edgar Lee Masters. Nel corso degli anni la scelta dei copioni è sempre stata volutamente molto varia, per dare modo al gruppo di provarsi in diverse espressioni: il teatro classico (come le commedie di Goldoni e Molière), quello dialettale e quello di ricerca e storico (come "Portogruaro 1797" di R. Pascutto tratto da I. Nievo). Il Gruppo organizza annualmente anche corsi di teatro a diversi livelli presso il Teatro Comunale di Concordia Sagittaria, insieme alle rassegne "Teatranti", "Salt...in...banchi" (teatro/scuola) e "Teatro 7x15" in collaborazione con Pro Loco e Amministrazione Comunale.

Associazione Barocco Europeo – Cenacolo Musicale

Il gruppo di musica antica Cenacolo musicale, matrice storica dell'**Associazione Barocco Europeo**, nasce nel 1993 per iniziativa di Donatella Busetto e dalla collaborazione di musicisti e studiosi che condividono preparazione professionale, attività concertistica e interesse per il repertorio barocco. Rifacendosi ai principi di più famosi sodalizi culturali e musicali del '600 e '700 (camerate ed accademie), i membri del gruppo ripropongono una forma di libera associazione che, insieme all'attività concertistica, si fa promotrice di iniziative culturali di alto perfezionamento artistico-professionale intorno al repertorio antico, seminari di studio, pubblicazioni, mostre di strumenti di liuteria, eventi con speciale attenzione al periodo barocco, anche con più ampie finalità divulgative a favore di un pubblico non specialistico. In collaborazione con il Comune di Sacile, la Provincia di Pordenone, la Regione Friuli Venezia Giulia e la Fondazione Crup, l'Associazione realizza annualmente a Sacile i Seminari internazionali di musica barocca e il Festival MusicAntica.



Scenario 2014 | Serata a Palazzo

"FORTUNIO"

una Commedia del Cinquecento

dal testo teatrale di Vincenzo Giusti (Venezia, 1593)



produzione A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale Udine – progetto "Di sera in Castello" da un'idea di Maurizio d'Arcano Grattoni, mise en espace di Filippo Facca

con gli attori delle Compagnie

Piccolo Teatro Città di Sacile - La Bottega di Concordia Sagittaria

intermezzi musicali a cura dell'Associazione Barocco Europeo

Alessia Nadin mezzosoprano - Donatella Busetto cembalo
arie di Falconieri, Caccini, Monteverdi

**Sacile, Palazzo Ragazzoni | sabato 8 febbraio 2014 | h21
ingresso libero**

info: www.piccoloteatro-sacile.org | www.barocco-europeo.org

Protagonista di questa serata speciale di "Scenario" sarà il "FORTUNIO", testo teatrale di **Vincenzo Giusti** (Udine 1532-1618) eccezionalmente recuperato dall'immeritato oblio del tempo, occorso nonostante la fortuna conosciuta all'epoca della sua pubblicazione, nell'ultimo scorcio del Cinquecento. Attraverso la drammatizzazione di alcune scene realizzate lo scorso dicembre per la rassegna "Di sera in Castello", promossa in regione dall'A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale di Udine su un'idea del suo direttore Maurizio d'Arcano Grattoni, la commedia rivive qui "a Palazzo", secondo l'uso del tempo, grazie al fascino della coeva dimora sul Livenza. La trama riguarda un'intricata vicenda perigliose avventure per terra e per mare seguite alla conquista di Cipro da parte dei Turchi: per causa di ciò, due coppie di sposi, divisi dagli eventi, arrivano infine a Genova, ignari della rispettiva buona sorte e sotto mentite spoglie. Prima di sciogliere l'intreccio nell'agognato lieto fine, l'arguto autore udinese - forse il più importante drammaturgo friulano, tra i fondatori dell'Accademia degli Sventati - apparecchia un gustoso corollario di trame d'amore, burle ben riuscite, travestimenti e riconoscimenti, tra giovani innamorati, vecchi libertini, astute mezzane, servi scaltri o cialtroni, parassiti e pedanti. In scena per questa originale *mise en espace* diretta da **Filippo Facca**, gli attori del Piccolo Teatro Città di Sacile e della Compagnia La Bottega di Concordia Sagittaria, cui si alterneranno gli intermezzi musicali curati dall'Associazione Barocco Europeo.

FORTUNIO

Comedia nuova di Messer Vincenzo Giusti da Udine
a l'illustre Giovanni Battista Florio

in Venezia, anno 1593

Persone de la Favola

Helena	in abito di ragazzo col nome di Fortunio	Federica Gasparotto
Torello	ragazzo di casa di Madonna Virginia	Giorgio Achino
Gisippo de' Ragusei	mercante Cipriota	Stefano Indrigo
Gostanzo Lascari	mercante Cipriota	Filippo Facca
Turpino	servo di Messer Anselmo	Alessandro Gelsomini
Messer Anselmo Giri	gentiluomo genovese	Filippo Facca
Tracanna	parassito	Stefano Indrigo
Cornelio	figliuolo di Messer Anselmo	Christian Mariotti
Monna Girandola	mezzana	Chiara Mutton
Madonna Virginia	moglie di Gostanzo	Cristina Sist
Lucilla	sorella di Gisippo	Federica Gasparotto
Il Conte Articio Ruspi	benefattore di Lucilla e Virginia	Alessandro Gelsomini



Intermezzi musicali Alessia Nadin mezzosoprano Donatella Busetto cembalo



Andrea Falconieri (c.1585-1656)	Bella porta di rubini	soprano e continuo
Claudio Monteverdi (1567-1643)	Sì dolc'è'l tormento	soprano e continuo
Giulio Caccini (c.1550-1618)	Amarilli mia bella	soprano e continuo
Andrea Falconieri (c.1585-1656)	O bellissimi capelli	soprano e continuo
Andrea Falconieri (c.1585-1656)	Segui, segui dolente core	soprano e continuo

Alessia Nadin studia al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con Stella Silva diplomandosi con il massimo dei voti. Frequenta quindi diversi corsi di perfezionamento tra cui la Scuola del BelCanto di Modena con Mirella Freni e l'Accademia di alto perfezionamento di Plácido Domingo a Valencia. Si afferma in diversi concorsi lirici tra cui "G.B. Velluti" di Venezia, Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" di Roma, La fabbrica della note di Padova, Concorso Comunità Europea per Cantanti Lirici di Spoleto. Vincitrice della 58° edizione del concorso As.Li.Co. di Milano, canta il ruolo di Dorabella in *Così fan tutte* di Mozart nei teatri di Cremona, Como, Pavia e Brescia; interpreta il *Messiah* di Händel diretto da Filippo Maria Bressan a Prato, *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello diretto da Riccardo Muti a Salisburgo, Pisa, Ravenna e Piacenza e *Padmavati* di Albert Roussel al Festival di Spoleto. Tra i recenti impegni: Stephano in *Roméo et Juliette* di Gounod al Teatro Verdi di Trieste, Tisbe nella *Cenerentola* di Rossini nei teatri del Circuito lombardo e al Comunale di Piacenza, *Amelia al ballo* di Menotti al Festival dei due Mondi di Spoleto e al Palau des Arts di Valencia e *Le nozze di Figaro* sempre al Palau des Arts di Valencia, *Dido and Aeneas* di Purcell a Verona, *Le nozze di Figaro* alla Fenice di Venezia, *Così fan tutte* a Cagliari, *Tancredi* di Rossini a Cremona, *Il flauto magico* a Torino e *L'Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona.

Diplomata in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, **Donatella Busetto** ha studiato organo al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e ha conseguito il diploma in clavicembalo al Conservatorio di Venezia. Si dedica da anni all'esecuzione del repertorio barocco come solista o continuista in formazioni cameristiche, collaborando con vari ensemble. Ha seguito i Corsi di Musica Antica della Fondazione Cini di Venezia sotto la guida dei Maestri Edward Smith, Scott Ross, Bob Van Asperen. È fondatore del gruppo vocale e strumentale Cenacolo Musicale, col quale nel 2002 ha inciso per la Rainbow il Cd "Gaude, nunc gaude" Musica sacra italiana tra '500 e '700. Recuperando l'esecuzione di repertori particolari, ha realizzato vari spettacoli intesi a coinvolgere più aree espressive, dalla teatrale alla coreutica alla visivo-multimediale: *Leçons de Ténèbres-Motetti* per la liturgia della Settimana Santa, Il barocco strumentale tra Venezia e Friuli, A Palazzo, Voi ch'ascoltate (Petrarca), Il Ballo delle Ingrate, Le Dame di Ferrara, Shakespeare for a while, Crudo Mar di Fiamme Orribili, Ich Habe Genug-Bach e il Sentimento della Morte. È inoltre fondatore dell'Associazione Barocco Europeo, con la quale organizza annualmente a Sacile i Seminari internazionali di Musica Barocca.