

ANCOR CHE COL PARTIRE
Il Violino “passaggiato” al tempo di Monteverdi

PROGRAMMA

Marco Uccellini

“La Lucimonia contenta”, Da Sonate, Correnti et Arie da farsi con diuersi Stromenti sì da Camera come da Chiesa, op. 4. Venezia 1645

Biagio Marini

“La Orlandina”, Symfonia a Un Violino ó Corneto è Basso se piace. Da gli Affetti Musicali op. 1, Venezia 1617

Francesco Rognoni

Diminuzioni su “Vestiva i colli” del Palestrina. Da Selva de Varii Passaggi. Milano 1620

Giovanni Paolo Cima

Sonata in Sol minore à Violino e Violone. Da Concerti Ecclesiastici. Milano 1610

Maurizio Cazzati

“La Calva”, Sonata a Violino solo, over Violino, e Basso. Da Il Secondo Libro Delle Sonate opera 8. Venezia 1648

Girolamo Alessandro Frescobaldi

Canzon Prima a Basso solo, da Canzoni da sonare Libro Primo. Venezia 1634

Tarquinio Merula

“La Maruta”, Canzon a 2, Violino e Violone. Da Canzoni ovvero Sonate Concertate per Chiesa e Camera. Libro III op. XII. Venezia 1637.

Giovanni Battista Spadi

Diminuzioni su “Ancor che co'l partire” di Cipriano di Rore. Da Libro de' Passaggi Ascendenti e Discendenti. Venezia 1624

Dario Castello

Sonata Seconda. Da Sonate concertate in stil moderno, Libro Secondo. Venezia 1629

Girolamo Frescobaldi

Canzon Quinta a Alto e Basso, da Canzoni da sonare Libro Primo. Venezia 1634

Antonio Bertali

Ciaccona in Do maggiore. Vienna (?) 1662